



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 14 • май • 1983



ЗОЛОТОЕ ДНО

Рисунок Л. САМОЙЛОВА.

## ПРИЗ НЕОЖИДАННОСТИ

Экспресс-клуб только начал функционировать, а у его дирекции уже появились административные идеи.

Ужасно захотелось ей учредить что-нибудь необычайное, невиданное, неслыханное. Скажем, какой-нибудь приз. Для вручения отличившимся в чем-либо. Был бы приз, а отличившиеся сразу найдутся.

Поднатужившись, дирекция придумала «Приз неожиданности», который, правда, до нее уже однажды придумали. И даже вручали ряду спортсменов, которые, побив рекорд, опрокидывали все прогнозы.

В жизни тоже, между прочим, кое-что опрокидывается. Кое-какие привычные представления о бытии. В связи с чем тоже хочется устроить церемонию вручения призов.

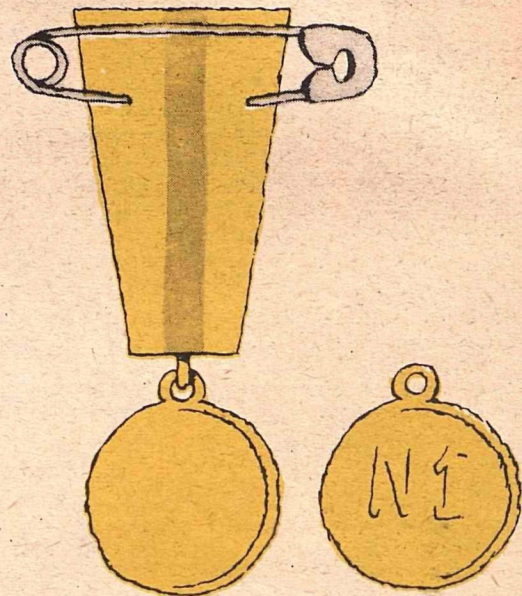
Впрочем, долой голые теоретизирования, проиллюстрируем мысль. И одновременно вручим заслуженную награду.

Итак, «Приз неожиданности» № 1 в виде изображенного здесь знака (на лицевой стороне знака ничего не изображено, что странно, но зато неожиданно) вручается Ленинградскому фотоателее № 83 за абсолютно неожиданную услугу, предложенную клиентуре, — припудривание лица. Причем для полного эффекта клиентура не ставится в известность о данной услуге до самого последнего момента.

Так, ленинградец Е. Крылов простоял около часа в очереди в этом ателье, чтобы сфотогра-

фироваться на удостоверение. И только когда он, стараясь не мигать, застыл перед фотографом, ему неожиданно указали на пудреницу.

— У нас слишком контрастная бума-



га, — объяснили фотомастера. — Приходится клиентуру подгонять под нее.

Е. Крылов не захотел подгонять себя под бумагу, а сфотографировался в другом ателье, где фотодело не совмещается с косметикой.



### КАЛЕНДАРЬ МАЛОЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

25 января на станцию Тузово (Казахская ССР) прибыл поезд № 189. Двенадцать пассажиров, ожидавших посадки с билетами на руках, продемонстрировали удивительную храбрость, ловкость и смекалку. Ни один из проводников не открыл двери вагонов, но за две минуты, которые поезд стоял на станции, пассажиры смогли обнаружить лазейки в стыках вагонов и просочиться в поезд. А один из пассажиров, Васильев Г. И., 66 лет (написавший нам), увидев, что вход в вагон-ресторан перегорожен всего лишь решеткой, ухватился за нее и уже на ходу поезда проник в вагон.



13 февраля в Балашовском Доме культуры железнодорожников (Саратовская область) на детском сеансе перед показом мультфильма демонстрировался фильм о буднях лечебно-трудового профилактория. Школьники, заполнившие зал, наконец-то смогли узнать о методах принудительного лечения от алкоголизма.



27 ноября исполнилось 3 года с тех пор, как уфимец А. Галныкин сдал отремонтировать свои сапоги в приемный пункт «Башобувьбыта». Сапоги пропали, и обувщики взяли пошить клиенту новую пару. За это время с него неоднократно снимали мерку, он познакомился со многими достойными людьми «Башобувьбыта», вплоть до директора. Директор оказался очень обходительным человеком. Как в смысле воспитания, так и в смысле умения уходить от ответа на вопрос «Когда же будут сапоги?».



## СКАЗООУЧНЫЕ СЮЖЕТЫ

Мотозавод «Красная звезда» (г. Рига) забыл указать в инструкции к изготовленному им мопеду «Рига-22» волшебное заклинание, при произнесении которого мопед, подобно Емелиной печи, сдвинется с места. Покупатель А. Букин из Воткинска просит завод сообщить ему заветные слова, так как волшебницы-щуки в его родном городе давно перевелись.

М. Маскалевич из Зельвенского района Гродненской области убеждена, что еще осенью позапрошлого года на ленинградское объединение рембыттехники «Сокол» совершили опустошительный набег сорок разбойников из сказки про Али-бабу. Чтобы завивать бороды, разбойники утащили с собой и электробигуди, отправленные М. Маскалевич для починки.

Оправившись от потрясения, ремонтники послали заказчице то, что у них осталось, — сломанный фен «Локон».

## УВЕДОМЛЕНИЕ

Руководство Луцкого универмага ставит в известность руководство Тбилисского телеграфа, что, несмотря на воспроизведенную здесь телеграмму,

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ УРСР

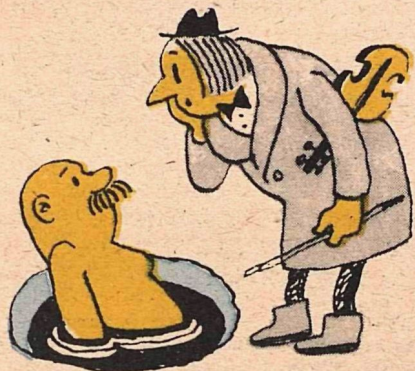
### ТЕЛЕГРАМА

ПРИЕМ	ПЕРЕДАЧА	ЛУЦК УНИВЕРМАГ ДИРЕКТОРУ
Время	№ в ряду	ПОГИНЕЦ
Тбилиси 59/204 20 25 1001		
ТЕЛЕГРАММА ПОДАННАЯ 902 24/11 АДРЕСУ ТБИЛИСИ ПАРФЮМЕРНАЯ		
ФАБРИКА ИВЕРИЯ НЕ ДОСТАВЛЕНА ТАКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НЕТ		
ДЕЖУРНАЯ ТЕЛЕГРАФА		

фабрика «Иверия» существует по адресу Гудаутская, 7, и выпускает не что иное, как парфюмерно-косметические товары, которыми иногда пользуются и работники телеграфа.

Артур ЗАРИКОВСКИЙ  
МИКРОПРИТЧИ

Однажды одному «моржу» довелось услышать, как скрипач вдохновенно играл на скрипке. В этот день «морж» был задумчив, плохо спал, купаться назавтра не пошел. Скрипач же, в свою очередь, увидел, как люди купаются в проруби. Он остолбенело стоял, глядя на людей, плававших среди льдинок, потом медленно пошел восвояси. Долго потом он не мог взять в руки скрипку.



Один человек жестоко страдал от бессоницы. Ничего не помогало. Надо отвлекаться, предложил ему очередной врач. Пойдите на киностудию, там по ночам часто снимаются массовки. Будете статистом. Человек пошел, снялся. Его заметили, пригласили на роль. Опять снялся. Потом уже в главной роли. Потом и сам поставил картину. Гран-при. А бессоница так и не прошла. И человек этот до сих пор ругает врача за глупый совет.

МИМОХОДОМ



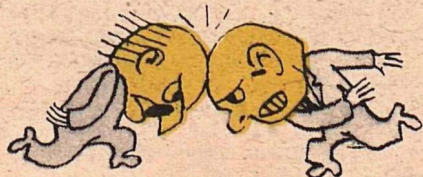
Ахиллесовой пятой чаще всего бывает голова.

Не давай совести спать днем, иначе она может не дать тебе спать ночью.

А. АНИСЕНКО,  
г. Кузнецк.

Если у вас уходит из-под ног почва, это еще не значит, что вы отправляетесь в полет.

Евгений ДВОРЯНЧИКОВ,  
г. Макеевка.



К сожалению, в спорах приходится наблюдать чаще не столкновение умов, а столкновение лбов.

Николай НИКИТИН,  
г. Москва.



ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ

Под напором научно-технической революции одна за другой рушатся оставшиеся загадки природы. Порой кажется, что уже можно начинать полную инвентаризацию Вселенной. Ан нет, оказывается, в мире полно еще жгучих тайн, которые бросают надменный вызов не только науке, но и здравому смыслу.

\*\*\*

Наш читатель Г. Аюпян из г. Ленинска купил звонок «Ритм» смоленского производственного объединения «Искра», который исполняет всемирно известную «Калинку». После установки звонок работал всего час, а затем замолк, но ночью вдруг самостоятельно начал наигрывать «Калинку», да так весело, что вся семья Г. Аюпяна прямо с постелей пустилась в пляс.

После гарантийного ремонта звонок продолжал отзванивать «Калинку», руководствуясь своей звоноковой волей. Как объяснить эту загадку? Вряд ли можно говорить о банальном браке. Может быть, это сигналы внеземных цивилизаций?

\*\*\*

Читательница Т. Матвеева из Москвы пишет, что ее дочери Вике роно Краснопресненского района выдало путевку в детсад, который был закрыт на капитальный ремонт. Изрядно помыкавшись, мама с дочкой добились другой путевки. На этот раз детсад не был закрыт на капитальный ремонт. Он был закрыт просто на ремонт. И лишь с третьей попытки бедную Вилку определили в детский сад, до которого очень неудобно добираться.

В роно девочку никогда не видели. Как же тогда можно объяснить стойкую неприязнь инспекторов к ней? Может быть, это телепатия?

\*\*\*

В. Антоненко из Томска рассказывает в своем письме о том, что в подвале ее дома номер 1 по улице Карла Маркса неожиданно появилась вода. Прибывая, она стала хлюпать и под ногами, журчала по комнатам. На все жалобы жильцов управляющий ЖЭУ-2 отвечал, что он ничего с водой поделаться не может, так как она поступает неизвестно откуда.

Сейчас, когда в печати все чаще обсуждается вопрос о нехватке в мире пресной воды, загадка дома номер 1 должна привлечь внимание научной и технической общественности.

ПОПРАВКА

В «Сказочных сюжетах» прошлого выпуска Экспресс-клуба сообщалось, что в районе деревни Площево Владимирской области завелся Змей-Горыныч, который чешется о столбы радиoliniи и заваливает их. Уточню, что означенный змей на Владимирщине не ЗАВЕЛСЯ, а ПЕРЕКОЧЕВАЛ туда из поселка Красный Камень г. Киселевска Кемеровской области, где десятки лет назад порушил такие же столбы и все это время отпугивал своим видом радиосфикаторов.

Теперь, когда Змей-Горыныч покинул наши места, у жителей поселка появилась надежда на его радиофикацию.

Е. ПОНОМАРЕВ,  
г. Киселевск.



Рисунок Ю. ЕРОФЕЕВА.

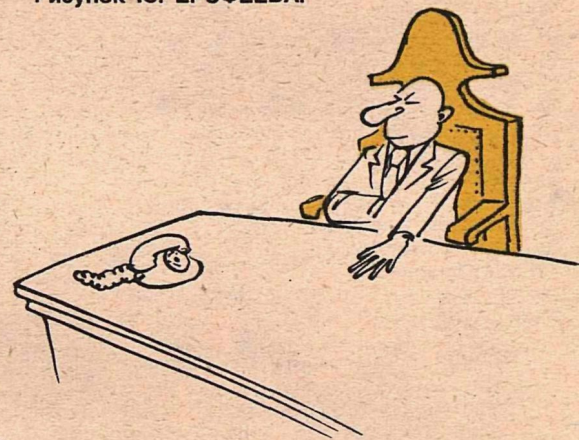


Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА.



Рисунок Е. ШИПИЦОВОЙ.



Рисунок В. ВЛАДОВА.

КРО-  
КО-  
ДИ-  
ЛИН-  
КИ



**Многогранно емкое слово «дисциплина». Партийная, государственная, трудовая дисциплина не терпит расхлябанности, необязательности, нарушения данного слова. Об этом говорилось и на ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС и в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросу соблюдения договорных обязательств. «Хозяйственные кадры,—говорится в этом постановлении,—недостаточно воспитываются в духе соблюдения государственной и плановой дисциплины...» И далее: «...одной из важнейших задач хозяйственных, партийных и советских органов является наведение строгого порядка и дисциплины в соблюдении договорных обязательств по поставкам продукции...» Крокодил поручил своим корреспондентам познакомиться с некоторыми нерадивыми поставщиками, забывчивыми смежниками и другими нарушителями договорной дисциплины.**

## Григорий КРОШИН, специальный корреспондент Крокодила ПРИТВОРНАЯ СДЕЛКА

Автор в полной растерянности. Предстоит написать фельетон о том, чего не было и в помине. То есть все вокруг делали вид, что было, а на самом деле—полный ноль.

Итак, было это... виноват, не было этого два года назад. Прибегает как-то главный механик мехколонны Г. Дылюк:

— Братцы, деньжата нужны?

— ?!—переглянулись братцы: кому ж, мол, не нужны!

— Пишите, —делово сказал механик и раздал всем по листу бумаги.— «Директору завода ЖБИ-7 Осипову Э. В. Прошу принять меня на работу на завод...»

— Погодь, механик,—не поняли братцы.—Мы вроде и так уже работаем. В мехколонне, вместе с тобой... Чего ж нам уходить-то?

— Да вы что—младенцы?!—теперь не понял механик.—Им предлагают чистоган, а они еще кочевряжатся! Пишите дальше: «...для работы на растворо-бетонном узле завода...»

— Так вроде... и узел-то этот не на заводе, а у нас, в мехколонне, всегда был...

— Был, да сплыл. Передали его заводу. Туда и вас зачислят. По совместительству, понятно? И распишитесь.

— Но... успеем ли мы совмещать—в одно время и там и здесь?

— Да не будете вы ничего совмещать! Как были в нашей восемьдесят девятой ПМК, так и останетесь. Просто зарплату там получите, вот и вся ваша работа.

Словом, написали заявления братцы—сварщик В. Макаев, электрик мехколонны Н. Макаров, токарь В. Мальгин, рабочие М. Гаврилов, В. Июнина. Расписались. Отдали заявления механику. И забыли о них на месяц. А через месяц—зарплата на заводе, сумма прописью, распишитесь в получении.

А теперь процитируем несколько любопытных документов:

**Заявление о приеме на работу на завод написал сам.**

(В. Мальгин)

**О заводе ЖБИ-7 слышала, но где он расположен, не знаю. Заявление о приеме на работу на этот завод не писала, но заявление о приеме на какой-то завод подписывала, на какой именно—не помню. Заявление мне приносили на объект. Зарплату от завода получила...**

(В. Июнина)

Вот так. Стало быть, заявления писали и подписывали. Но точно не знаем, зачем и на какой именно завод. И никогда на этом заводе не работали. Правда, сумму получали... А за что нам эту сумму завод платил—понятия не имеем... И где этот завод находится—абсолютно не ведаем...

А между тем и завод и мехколонна принадлежат одному главку—Главсредне-вожскстрою Минпромстроя СССР. Собрал как-то главк в Куйбышеве оперативку, на которую пригласил в числе прочих начальника мехколонны Я. Богатова и директора завода Э. Осипова. О чем на этой оперативке говорили, сейчас уже доподлинно никто не помнит, но наверняка речь шла и о том, что, мол, самое время повысить низкую выполняемость планов и понизить высокую текучесть кадров. В самом деле, можно ли не обсуждать на таком серьезном собрании, почему, к примеру, не слишком ударно строит мехколонна свой главный объект—Кротовскую птицефабрику, и опять же не совсем в полную силу завод ЖБИ-7 помогает колонне своими изделиями? И надо, значит, срочно что-то придумать, говоря словами Богатова, «для более оперативного решения вопросов обеспечения стройки товарным бетоном».

**Мехколонна передает, а завод принимает у нее растворобетонный узел... Завод обязуется ежемесячно поставлять мехколонне раствор кладочный и бетон товарный для объектов колонны, строящихся в селе Кротовка.**

(Из договора от 1 марта 1981 г.)

Итак: строители мехколонны должны давать заводу получаемое ими сырье для изготовления бетона, а завод строителям—этот самый бетон. И дело пошло. Или не пошло?.. Имеется целый ворох накладных, разных платежных ведомостей и прочих солидных бумаг, документально подтверждающих, что дело пошло, и еще как: за полгода, судя по этим бумагам, мехколонна продала заводу сырья на сумму 143 374 рубля, в ответ на что завод продал мехколонне бетона и раствора на сумму 154 787 рублей 70 копеек. Полный ажур. Или не полный?

С одной стороны, узел передан заводу и работает под его маркой, так? А с другой стороны...

**Бетон на растворобетонном узле, как и прежде, вырабатывался рабочими мехколонны. К бетону, произведенному на узле, завод отношения не имел.**

(Из объяснения Я. Богатова)

С одной стороны, теперь на узле должны были работать рабочие завода и за зарплату завода. А с другой...

**Рабочие с завода на бетонном узле не работали.**

(Я. Богатов)



— Пришлось составить фоторобот по воспоминаниям членов бригады...

Рисунок  
М. ВАЙСБОРДА.

**П**о служебной надобности мы посетили один город, расположенный в средней полосе. Там в гостиничном номере нам попало чье-то неотправленное письмо. И хотя автор его—командированный из киргизского города Ош—писал своей жене, нам показалось, что письмо это адресовано совсем в другие инстанции. Вот оно слово в слово.

Салима, любимая!

Решил тебе написать, так как на наши командировочные не очень-то развонись по междугородному. Сегодня ровно месяц, как я уехал из дома, но ты зря ревнуешь. Никакой другой женщины я тут не завел, да если б и захотел, то не смог бы: времени нет и в голове одна картошка.

Ты спросишь: почему она в голове, а не в вагонах? Не одного меня прислали сюда за картофелем наши южные республики. Договора договорами, а если сам на месте все не организуешь, не погрузишь, не проследишь,—насыплют такого картофеля, какой однажды врачи нашей Ошской санэпидстанции сварили для пробы. Ты помнишь, сварить-то сварили, а снять пробу не отважились. Каков аромат у задохнувшейся в вагонах картошки, даже писать противно.

И вот еще почему боюсь опоздать к погрузке: отправитель напишет, что в вагоне пять процентов земли, а там ее на самом деле десять. Вот мы, командированные, и бдим тут сообща.

Ты, возможно, скажешь, что я тебя нарочно пугаю. Нет, это не так. Вспомни-ка семенной картофель, который

Но тут, правда, не учтена одна тонкость: ввиду нехватки собственных рабочих директор завода Осипов оформил для работы на узле строителей мехколонны. Тех самых братьев, которые работали по совместительству. Вернее, как мы уже поняли, не работали.

Вот такая мистика... Ну ладно, бетонный узел никто никому не передавал, хотя по документам и передавали. Рабочим аккуратно платили зарплату, хотя они не работали. Но итог-то от всего этого каков? Каков результат этой, так сказать, деятельности стоимостью в полтораста тысяч рублей? То есть где это самое сырье для бетона? И где товарный бетон, который из этого сырья сделан заводом?

А нигде. Не было и в помине. Ни сырья, ни бетона. Полный ноль.

**Бетон с завода мехколонна не получала. Материалы заводу не отпускала.**

(Из объяснения Я. Богатова).

Говоря проще, платили друг другу ни за что ни про что. Полтораста тысяч тут и столько же обратно. И ведь все эти тысячи были проведены через банк по всем финансовым правилам. Чин чинном. Так зачем нужна была вся эта липа?

**Во-первых, приукрасить свою деятельность, улучшить показатели в глазах начальства—объем реализации—то, судя по бумагам, теперь возрос: например, у завода он стал за год 100,5 процента, в то время как фактически—всего 95... А во-вторых, у мехколонны появилась возможность за счет «совместительства» больше платить своим рабочим, то есть избежать текучести кадров.**

(Из беседы автора со старшим контролером-ревизором КРУ Минфина РСФСР по Куйбышевскому району А. Клеминым).

Значит, не мытьем, так катаньем. Это катанье было, конечно, оценено по заслугам, участники сделки получили свое. Правда, пока не все. Богатов еще остался на своем месте. Видимо, доля его в общем «успехе» еще уточняется в министерских коридорах. А вот с остальными уже все известно. Один из участников липы, директор завода Э. Осипов,—теперь уже бывший. Сейчас он... зам. управляющего трестом «Железобетон». Которому раньше подчинялся. Начальник того самого злополучного растворобетонного узла В. Дряженко—тоже бывший. Теперь он... директор одного из заводов того же главка. А бывший управляющий трестом «Железобетон» Н. Хапиз (который утверждал тот договор) ныне... заместитель начальника главка!..

— А чего ж особенного?—не понимает автора новый заместитель.—Я подписал договор, поставил печать, все сделал как положено. А если они там что-то нарушили, можете выступать об этом на страницах... Но вообще-то что такого произошло?

Действительно, что такого? Из-за чего, собственно, весь сыр-бор? Ничего же в действительности не было: просто две организации ни за что заплатили друг другу по полтораста тысяч—и все. Кому убыток-то? А никому. В таком случае о чем речь?

А вот о чем:

**Сделка между мехколонной и заводом по перечислению сумм... носила фиктивный характер, заведомо противный интересам социалистического общества, и способствовала искажению отчетных данных деятельности предприятий.**

(Из решения Госарбитража при Куйбышевском облисполкоме).

Именно—заведомо противный.

— Добавлю—противнее некуда,—прокомментировал это решение заместитель Главного государственного арбитра РСФСР Борис Иванович Пугинский.—Сейчас, как известно, очень остро стоит вопрос о соблюдении дисциплины. В частности—договорной. Приведенные факты—вопиющее пренебрежение договорной дисциплиной. Между прочим, в юриспруденции есть для подобного случая специальный термин—притворная сделка. Чем не заголовок для фельетона?

Куйбышев—Москва.

Рисунок  
В. МОХОВА.



— Приходить вовремя на работу мы его приучили, уходить вовремя—никак не можем!

прислала к нам в Ош прошлой осенью Костромская область. Из трехсот пятидесяти тонн пришлось списать триста. Мы тут от нечего делать прикинули убыток в деньгах. Ты удивишься: вышло около девяноста тысяч! Это счастье, что котормости не прислали обещанные восемьсот тонн. Представляешь, сколько денег вылетело бы в трубу тогда?

Конечно, перевозки—это наш бич. Мы тут от нечего делать прикинули, сколько раз переваливают картофель по пути с российского поля к нам в Киргизию. Ты опять удивишься: двенадцать раз по самым скромным подсчетам! Тут, сама понимаешь, и гранит треснет, не то что нежный клубень.

Погрузка-разгрузка — она какова?

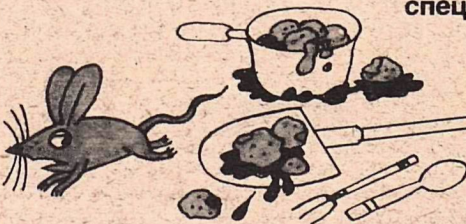
важно золотым становится... Примешься так сетовать, да тут припомнишь не меньшую беду. Экспертизу прибывшего картофеля мы должны сделать за сутки. Из вагонов, бывает, течет или пар валит. Это замерзшие в пути клубни оттаивают. Мы немедленно—акт. Но без подписи отправителя это филькина грамота. А на вызов их представителя

Может, я совсем стал глупый, раз никак не могу понять, почему мы не можем верить деловому договору. Ведь даже устно обещанию надо было бы свято верить. Прежде-то у торговых людей не было всей этой громадной канцелярщины. На словах договаривались, а обманчиков впредь в дело не брали. Почему же сегодня целая армия нас, «толкачей», снует по городам и селам, сжирая командировочные деньги?

Мы тут от нечего делать подумали: а считал ли кто-нибудь, сколько тысяч рублей уходит на командировки таким, как мы? Ты еще раз удивишься, любимая: это, кажется, никому не приходило в голову!

Впрочем, писать заканчиваю: дождик пошел. Слышу, как забарабанил в стекло. Как бы в мои вагоны мокрый картофель не загрузили. Бегу...

Дм. ИВАНОВ, Вл. ТРИФОНОВ,  
специальные корреспонденты Крокодила



**ТЫ УДИВИШЬСЯ,  
ЛЮБИМАЯ!..**

Отправителю-то на это, извини, плевать. Он как пломбу на вагон шлепнул, так, значит, все—отчитался. Штрафные санкции к нему практически не применяются, личной материальной ответственности и подавно никто не несет. Спишут брак на убыток. Чей это убыток? Да в конечном счете государственва.

Еще, бывает, надо слеживать за километражем. Напишут тебе в бумагах для увеличения накладных расходов, что картофель везли из района за семьсот километров. На самом же деле там и сотни не наберется. Вспоминаешь, был у нас такой случай с поставщиками из Курганской области.

Все лопатой да лопатой, как в прошлом веке. А сколько людей с лопатами может встать в вагонных дверях? Ну, трое. Ну, четверо. А норма разгрузки—четыре часа. Минутой дольше—значит, плати штраф железной дороге.

Даже не знаю, любимая, что больше проклипать: нормативные сроки или железную дорогу. Примешься было сетовать на железнодорожников: дескать, везут картофель вдвое дольше положенного времени, подают под разгрузку разом двадцать вагонов, а загобтаза в своем жалком тупичке может лишь три поставить, а за любую просрочку так люто штрафуют, что картофель бук-

полагается двое суток и ни секундой больше, хотя бы он в Австралии жил. Вот эти сообразительные представители и «опаздывают», а то и вовсе не приезжают, ссылаясь на то, что не получали вызова.

А тот противогаз, который я одолжил в ДОСААФе, пока не отдавай. Помнишь, только он сохранил мне жизнь, когда мы разгружали сплошную картофельную гниль, прибывшую к нам из Рязанской области. Как вспомню эти восемьсот тонн, выброшенных на свалку,—в глазах темно. Мы тут от нечего делать прикинули это в рублях. Ты опять удивишься, любимая: сто сорок три тысячи как одна копейка!

На этом письме оборвалось и осталось недописанным. Но, пожалуй, и сказанного достаточно. Думается, что неизвестный автор письма, скорее всего работающий в Ошском областном агропромышленном объединении, удивил не только любимую жену Салиму, но и нас с вами. И тем скорее нам хотелось бы узнать: если поставщикам не хватает добросовестности, а получателям—сил для борьбы с такими поставщиками, то, может, в самой системе их взаимоотношений что-то не так?

г. Ош.

Ответы на этот вопрос Крокодил ждет от обеих заинтересованных сторон.



— Да не бойся ты меня! Будем друзьями! Вдвоем ведь только остались...

Рисунок В. САФОНОВА.

**К**огда над домом № 24/51 по Русановской набережной завис летающий объект, его сначала отнесли к числу неопознанных. Однако объект на тарелку похож не был, а имел форму портфеля. И как только он приземлился, в его отсеках было обнаружено 10 тысяч рублей, 13 единиц драгоценностей и 57 паспортов разных граждан.

Ну зачем, скажите, инопланетянам столько паспортов? Так что доложили не в Академию наук. Доложили начальнику УБХСС УВД города Киева. И сразу же после опознания летающий объект стал вещественным доказательством по уголовному делу, которое расследовал следователь по особо важным делам при прокуроре УССР Г. М. Захарченко. На скамье подсудимых оказалось четырнадцать человек.

...Как-то рядовая гражданка Яковлева познакомилась с некой штатской дамой, отрекомендовавшейся тем не менее сотрудницей милиции, особо отличившейся на охране общественного порядка, что якобы позволяло ей «устроить» кому угодно кооперативную квартиру в Киеве вне очереди.

Яковлева поверила.

И, не спросив никаких документов у «особо отличившейся», тут же вручила ей 4200 рублей. Да еще знакомую Симонову уговорила тоже пройти по льготному списку, куда охотно заносили всех желающих. Разумеется, за 4200. Тут и Симонова изыскала еще кого-то, кто согласен платить, не имея ни малейшего представления, кому именно. Так что когда лишь часть потерпевших собрали в зале Киевского городского суда, их явилось столько, что некоторым не хватило мест. Ничего, они постояли. Вообще в суде, как в церкви, — никто не претендует на то, чтобы сесть...

Потерпевшими по этому делу признано семьдесят человек! И все они вручили свои тысячи мошенникам, воображая, что это паевые взносы в кооператив.

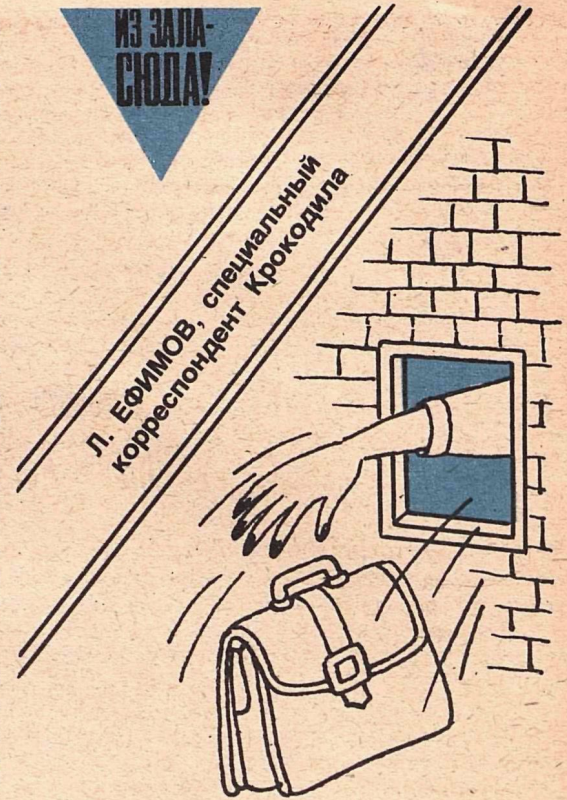
— Как же так? — спрашивает судья П. И. Фещенко. — Неужели потерпевшие всерьез думали, что милиция не только их бережет, но и взимает взносы с пайщиков? Будто нет у нее других внутренних дел...

Потерпевшие отводили глаза и ссылались на свою врожденную доверчивость, а также на возросший уровень мошеннического ремесла.

Что есть, то есть. В старую, как мир, схему надувательства мошенники действительно вносили поправку на всеобщую грамотность. Слабо выбритый человек со скорбными глазами, который возникает из недостаточно иллюминированной подворотни и с ходу берется устраивать решительно все, что только имеет

ИЗ ЗАЛА-  
СЮДА!

Л. ЕФИМОВ, специальный  
корреспондент Крокодила



денежный эквивалент, сейчас уже безошибочно распознается населением. Которое спешит в милицию, чтобы заявить.

Новаторство заключалось в том, что перед очередным «пай»-мальчиком возникала «особо отличившаяся» сотрудница, причем прямо из «Волги», которой управлял малый в сержантских погонах.

— Пройдемте, — предлагала «особо отличившаяся», — пройдемте все же в подворотню, где более удобно пересчитывать государственные казначейские билеты...

Конечно, сержант-водитель завораживал. Но от самого предложения за версту отдавало составом преступления, которое квалифицируется по статье Уголовного кодекса как злоупотребление доверием с целью присвоения чужого имущества.

С теми, кто все же сомневался, переходили на стратегический шепот, требуя расписку о неразглашении. И еще тише, чем шепотом, внушали, что собранные средства пойдут «на оперативные цели». Временно. Потом их вернут. А за это каждый участник получит квартиру вне очереди.

**П**исьмо сообщало, что это произошло в Кисловодске на улице Красивой. И действительно, проходя мимо свежестроенной пятиэтажки № 31, я услышала:

— О дорогой, ненаглядный, где же ты? Почему ты не приходишь? Неужели ты не знаешь, что без тебя я даже не смогу испытать глотка воды?

И было так трагично причитание, и голос так надрывно звучал, что я забарабанила в квартиру № 2, откуда доносились эти слова.

Дверь открыла хозяйка О. Данильченко. Глаза ее были полны слез. В руках раскрытый зонтик.

— Он обещал вернуться в тот же день, но его нет уже полгода! Ах, — хозяйка упала в кресло. — Умираю от жажды. Не принесете ли мне воды?

Дивясь коварству неизвестного, я помчалась на кухню. Но водопроводного крана нигде не было. Не было даже трубы под раковиной. Схватив кружку, я бросилась в ванную. Чистая стена также не хранила признаков водосистемы. Отчаявшись, я заглянула в туалетный бачок. Воды не было нигде, если не считать луж на полу.

И тут донесся сверху женский голос:

— Батюшки, опять потоп!

Да, воды в квартире № 4 было сколько угодно. Она, словно неиссякаемый нарзанный источник, била из труб, незавинчивающихся кранов, туалетного бачка. На обратном пути меня чуть не снесло ветром, завывавшим в щели поломанной балконной двери, а мимо уха со свистом пронеслась отвалившаяся сама по себе решетка вентиляционного отверстия.

На лестничной площадке я столкнулась с обитательницей квартиры № 60 В. Банашко. Хозяйка ровно десять дней ждала слесаря и потратила на это половину отпуску.

Напоив обитательницу нижней квартиры, я поспешила в жилищно-коммунальную контору треста «Кисловодскстрой» к тамошнему начальнику С. Федотову и рассказала ему о бедных узниках. Но оказалось, Сергей Николаевич был в курсе. На довольно наскучивший ему вопрос: «Зачем существует журнал вызовов, если слесари все равно не

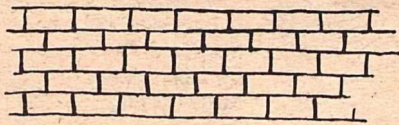


приходят в назначенный час?» — он ответил стандартно: «Слесарей мало».

Я поняла, что больше говорить не о чем, и отправилась к управляющему трестом «Кисловодскстрой» В. Старинскому.

— Не может быть! — воскликнул В. Старинский, узнав о плачевном состоянии квартиры № 2. — Комиссия приняла дом с оценкой «хорошо», нас даже по радио хвалили.

# Хозяйка летающего портфеля



Понимаем: ссылаться на великого комбинатора уже неприлично. Затаскали его по сатирическим сочинениям, и тут он вроде бы выработал свой нормативный ресурс. Но куда уйдешь от того факта, что отъем денег «на оперативные цели» целиком позаимствован у «Союза меча и орала», один к одному. Когда с одной стороны, жутко, а с другой — непонятно, за что именно берут деньги...

Что же касается показательного выхода из милицейской «Волги», то тут все было до смешного просто. Откликаясь на невинную просьбу «особо отличившейся», ее подвозил знакомый шофер-сержант.

Изымали деньги не только в подворотне. ...Кто-то вынес из кабинета в коридор заухудший конторский стол как не соответствующий современному уровню оргтехники. И это скромное событие едва ли нашло бы отражение в материалах уголовного дела, если бы коридор был простой, а не горисполкомовский. Едва стол попал в поле зрения мошенников, он тут же сработал, подобно упомянутой «Волге». Человек за списанным столом моментально сошел за представителя власти. Он благосклонно принимал пайщиков, тыча натруженным пальцем в самодельные списки, куда каждый был предусмотрительно вписан. Балдели пайщики, спрашивали: сколько с нас?

Сколько? Это зависело от меры наивности, определяемой визуально. С самых доверчивых брали вдвойне: часть в виде пая, а часть в виде взятки, якобы предназначенной тому, о ком не положено даже догадываться.

У тех, кто продолжал сомневаться, пытали, какой им угоден район, дом и даже вид из окна. Других доставляли на какую-нибудь стройку с

нулевым циклом. Дескать, следите за тем, как возводятся этажи. Третьим предлагали сдать паспорта для немедленной выписки ордеров...

В конце концов мошенников, конечно, арестовали и судили. И поскольку место встречи изменить нельзя, я добровольно отправляюсь за решетку, чтобы встретиться с их главарем.

— Осужденная Моторная Любовь Александровна, — говорит конвоир, и я озадаченно смотрю на женщину, совесть которой отягощена таким количеством преступлений, что они охватывают полкодекса. Подстрекательство к даче взятки, мошенничество, подделка документов... За все причитается, если сложить, 63 года лишения свободы. Конечно, у нас не складывают...

Я озадаченно смотрю на Моторную Любовь Александровну, имеющую от роду тридцать шесть лет, судимость в прошлом и внешность эстрадной дивы, случайно забредшей в тюрьму. Я спрашиваю у нее, как это ей удавалось перевоплощаться — то в несгибаемого сотрудника милиции, то в коммуникабельного служащего горисполкома.

— О чем это вы? — удивляется Моторная, и у меня мелькает мысль, не ошибся ли я камерой. — Если вы о мере пресечения, то через неделю я уже буду на свободе...

Такой вот камерный концерт. Иначе она, наверное, не умеет. Что ни слово, то лицедейство. Хотя в этих монументально сложенных стенах оно уже бессмысленно.

Всего Моторная прикарманила более полумиллиона рублей, но главное, вероятно, даже не в этом. Ведь она дискредитировала местные органы власти, действуя от их имени, в чем и состоит особая общественная опасность ее преступления.

В конце концов Моторная угодила куда полагается на пятнадцать лет. За ней отбыли сообщники, в основном вербовавшие клиентуру, — Колорез, Корниенко, Троцкий, Черемных и прочие — тоже на немалые сроки.

Что касается потерпевших, то не такие уж они потерпевшие, как может показаться на первый взгляд. И недаром суд обратил в доход государства все «паевые взносы» как результат незаконной сделки. Более того, те, кто сознательно давал взятку, из потерпевших превратились в преступников, и на них тоже опустился карающий меч.

...Когда ранним утром трое из опергруппы позвонили в квартиру Моторной, она выбросила в окно портфель, набитый уликами. Только это не помогло. Он не был признан неопознанным летающим объектом.

г. Киев.



— У вас, молодой человек, еще молоко на губах не обсохло!  
— Дыхнуть?

Рисунок Б. САВКОВА.

— А куда же делись краны?

— Растащили, — спокойно сказал управляющий, удивляясь, как я сама об этом не догадалась. — Данильченко получила ордер через полтора месяца после сдачи объекта, за это время все и растащили.

Итак, трест построил дом. Комиссия приняла его и удалилась. А

## ЗАМОК КОВАРСТВА



оборудованное современной сантехникой жилище осталось брошенным на произвол судьбы. Ни трест, ни подчиненная ему контора палец о палец не ударили, чтобы сберечь государственное имущество, передать его целехоньким из рук в руки новому хозяину.

— А трубы? — не унималась я. — Они же текут.

В. Старинский посмотрел на меня умиленно-сниходятельно. Так смотрит умница профессионал на законченного профана.

— Это же скрытые недостатки. Понимаете, скры-ты-е! Они выявляются после того, как уходит комиссия.

— То есть когда въезжают жильцы?

— Неужели из-за такого пустяка вы приехали? — сменил тему управляющий. — Право, не стоило. Уладьте, — спокойно сказал он своему заместителю И. Денежкину и главному инженеру П. Тырнову.

На место событий, куда не могли дозваться простого слесаря, полетела черная «Волга». Через несколько часов неполадки были устранены. Ответственные товарищи лично слазили под ванну, поводили пальцами по свежевыбеленным стенам, побеседовали с жильцами.

Женщины благодарно смеялись, О. Данильченко сложила зонтик.

— Представляете, — призналась она мне, — я забыла лица коллег по работе. Имена путаю. Ведь отпрашиваться приходилось постоянно.

— Скоро увидите, — порадовалась вместе с ней я.

Счастливым финалом был, что называется, налицо. Кашу взаимных недоразумений и недовольств, булькавшую целых полгода, расклебали за один день. Значит, можно было сделать сразу. Ведь «скрытые недостатки», на которые ссылался управляющий трестом, открылись, как только дом был заселен. А что с того, что открылись? Комиссия-то дом приняла, а после нее — хоть потоп...

Я собиралась в аэропорт, когда в моем гостиничном номере раздался телефонный звонок. В трубке послышался голос О. Данильченко.

— Только что дали воду в мою квартиру, — грустным голосом сказала она, — сразу потекли трубы.

Еще один скрытый недостаток.

г. Кисловодск.

## БАЛЛАДА О ЦРУ

В США официально зарегистрировано 12 миллионов безработных. Между тем в американских газетах стали появляться объявления о найме... Но куда? В ЦРУ! Требуются диверсанты, шпионы, убийцы...

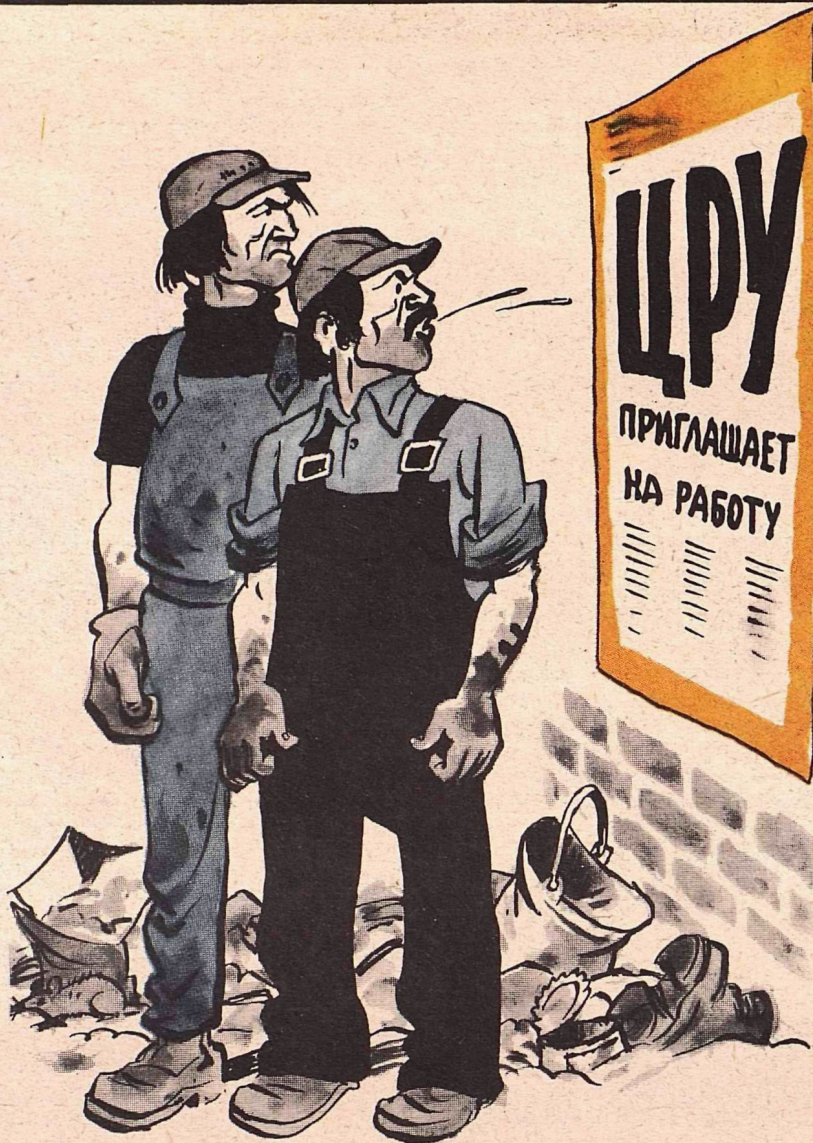
Уборщик О'Лири и мусорщик Смит  
Влачат невеселые дни.  
Один не причесан,  
другой не побрит:  
Опять без работы они.

Уборщик О'Лири и мусорщик Смит  
На сквере сошлись поутру.  
— Болтали соседи,—  
один говорит,—  
Что люди нужны в ЦРУ.

Уборщик О'Лири и мусорщик Смит  
Нашли газетенку в пыли.  
У старых друзей  
осаженный вид:  
Они объявление прочли.

Уборщик О'Лири и мусорщик Смит  
Дрожат на холодном ветру:  
— Пускай нас  
голодная смерть поразит,  
Но мы не пойдем в ЦРУ.

Уборщик О'Лири и мусорщик Смит  
Лежат по каморкам без сна.  
И каждый плюется,  
и каждый твердит:  
— Уж больно работа грязна!



## ПО СХОДНОЙ ЦЕНЕ

Менеджер английской футбольной команды «Кристал палас» дал объявление в газету о продаже игрока Клайва Аллена.

Что нынче  
В рубрике «Продажа»?  
Болонка Дези.  
Пинчер Джек.  
Компьютер.  
Зонтик.  
Фирма.  
Пряжа.  
«Роллс-ройс».  
Щегленок...  
Человек.

## ПАЛЬБА ПО БЛИЖНЕМУ

В результате бесконтрольной продажи оружия и патронов частным лицам в США, по данным ФБР, за последние двадцать лет 440 тысяч американцев были убиты, около 1,7 миллиона ранены, почти 2,7 миллиона подверглись вооруженному грабежу.

Поскольку счет пошел на миллионы,  
А в Штатах двести тридцать их всего,  
То под конец останутся патроны,  
Но может не остаться никого...

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОММЕНТАРИИ ПОЭТА НИКОЛАЯ ЭНТЕЛИСА И ХУДОЖНИКА БОРИСА

### ВРЕДНАЯ «ПОЛЬЗА»

Городские власти Штутгарта (ФРГ) признали товарищество солдат-эсэсовцев «общественно полезным».



Забыли, видно,  
Танков лязг железный,  
Концлагери,  
Пожаров черный дым...

Ведь ежели эсэсовцы  
Полезны,  
То, может, и Адольф  
Необходим?



Резвушка с папой ездила в Дахау,  
Где дым из крематория вдыхала.  
Теперь вещает, будто шеф гестапо

Как ангел жил, чаруя добротой...  
Чем вспоминать, что был подобный папа,  
Уж лучше стать с пеленок сиротой!

### «ДОБРЫЙ ПАПА»

Дочь рейхсфюрера СС Гиммлера — Гудрун публикует в западной прессе умильные воспоминания о своем родителе, которого она называет «прекрасным и добрым отцом семейства», а поездку с ним в концлагерь Дахау причисляет к лучшим воспоминаниям детства.

### ДУЧЕ ИЗ МУСОРА

Итальянские нефашисты готовятся с помпозностью в конце июля отметить со дня рождения солини. Глава «комитета празднования» — сын татора Витторио заявляет, что «юбилей должен жить конец очернению Италии фашизма».



Приятнее,  
Дрожа от возбуждения  
И «Вива дуче!»  
Вскрикивая бешено,



Инструкторы из ЦРУ подготовили в Гондурасе отряды террористов-сомосовцев для вторжения в Никарагуа.



ЕФИМОВА

ОРНОЙ КУЧИ



Отпраздновать сто лет  
Со дня рождения,  
Чем сорок лет  
Со дня его повешенья!



ДРЕССИРОВКА ПЕРЕД ЗАПУСКОМ

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

### КТО БЫ МОГ ПОДУМАТЬ!

Голландское правительство запретило полиции использовать при разгоне демонстрантов гранаты со слезоточивым газом. Что его склонило к такому решению? Опыты на мышках, объясняет брюссельская газета «Суар», показали вредность этого газа для организма. Газета саркастически замечает, что дальнейшие опыты над животными могут привести полицию к еще более полезным выводам: например, что крысы плохо переносят удары дубинкой.

### НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР

Мэр Тель-Авива Соломон Лахат отправился в США в научную командировку. Преступность в Израиле за последние годы приобрела пугающие масштабы, и городской голова Тель-Авива решил поучиться у нью-йоркской полиции современным методам борьбы с уголовниками.

В день приезда Лахат, его жена, секретарь и телохранитель отправились вечером на прогулку в центр Нью-Йорка. Не прошло и десяти минут, как их окружили четыре субъекта, вооруженные револьверами и ножами, и предложили быстренько расстаться с бумажниками, часами, драгоценностями и даже обратными билетами на самолет в Тель-Авив! Полиция подросла, когда преступники смылись.

— Чему же тут учиться? — разочарованно воскликнул тель-авивский мэр. — Опаздывать и наша полиция умеет!

## РОЖДЕНИЕ МОДЫ?

Как рождается мода, до сих пор остается тайной. Для вас. Что же касается меня, то мне повезло — незначай эту тайну разгадать.

Отдала я для починки в ремонтную фабрику, что на Плехановской улице, № 63, свои колготки. А когда явилась за ними, меня ожидал сюрприз. Коричневые колготки с зелеными подпалинами были расцветкой похожи на маскхалат.



— Но... почему зеленые пятна? — заикаясь, спросила я.

— А коричневых ниток не было, — вздохнула приемщица, — пришлось зелеными чинить.

Делать было нечего. На другой день я вызвала своими колготками жгучий и, как мне показалось, завистливый интерес сослуживцев...

Вот я и не удивлюсь, если с моей легкой руки... то есть ноги, коричневые колготки, отделанные зелеными нитками, отныне войдут в моду. А почему бы и нет в самом деле?

И. С.,  
г. Харьков.

## ВЕСЕЛЯЩИЕ ВОПРОСЫ

Решил я как-то отправиться в Псковскую область. Дай, думаю, посмотрю на исторические памятники, о которых столько слышался.

Не сумев купить путевку, я поехал туда, так сказать, своим ходом.

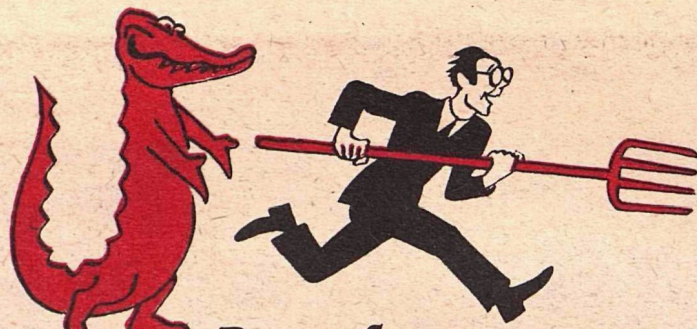
К концу путешествия все на мне было мягкое, грязное. Вдобавок в деревне Селихово сломалась моя механическая бритва. И я начал спрашивать деревенских жителей, где у них можно починить бритву, выстирать рубашки, сделать набойки на башмаки.



Видели бы вы, что тут началось! Звонко хохотали русоволосые ребята. Молодой механизатор буквально схватился от хохота за живот и только приговаривал: «Ой, не могу! Ляпнет же...» Даже незаведенный трактор на обочине, и тот, по-моему, фырчал от смеха.

Такая реакция сопровождала меня во всех деревнях — и в Дарьино, и в Грызавино, и в Городище, и в Новгородке...

Как-то я вышел на обочину шоссе



## Вилы берет читатель

Что говорить, в стране немало делается для совершенствования бытового обслуживания населения. Вместе с тем достигнутый уровень сервиса пока не в полной мере отвечает возросшим запросам советских людей. Недавно принятое постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения» наметило широкую программу действий отрасли, обязало местные партийные, советские и хозяйственные органы усилить внимание к службе быта, проявлять постоянную заботу о повышении качества и культуры обслуживания.

В письмах Крокодилу читатели нередко делятся своими наблюдениями и соображениями по поводу работы предприятий сервиса. Некоторые из них мы здесь публикуем.

и поднял руку. Вскоре возле меня притормозил обшарпанный «уазик».

Я с трудом втиснулся в микроавтобус. Его недра были забиты телевизорами, радиоприемниками, мешками. Здесь сидели четыре человека.

В дороге разговорились. Оказалось, что приютивший меня автобус принадлежит Островскому райбиту и его пассажиры имеют прямое отношение к бытовому обслуживанию сельского населения. Они объяснили, что на центральных усадьбах колхозов и совхозов существует более двадцати комплексных приемных пунктов — КПП. Там собираются заявки на все виды услуг, после чего специалисты из райцентра приезжают их выполнять. Сейчас в Горах ехали закройщица, парикмахерша, радиомеханик и мастер по ремонту холодильников.

— И часто приходится мотаться по району? — спрашиваю.

— Да не так чтобы уж очень часто, — ответил радиомеханик. — Автобус-то, сами видите, не подарок. То и дело...

Последние слова были заглушены похожим на пушечный выстрел звуком. Это лопнула камера заднего колеса. По невозмутимым лицам мастеров я понял, что им к таким сюрпризам не привыкать.

Закройщица Нина объяснила:

— Своих машин наш райбит не имеет. Мы, как и все остальные районы, вынуждены арендовать их у областного автохозяйства, которое действует по принципу «На тебе, боже, что нам негоже».

— Да вдобавок, по условиям аренды, машины мы должны чинить своими силами, — добавил водитель Валера Щотов. — А где я могу достать запчасти для такого рыдвана?!

Потом автобус еще несколько раз останавливался: у него все время что-то пошаливало, барахлило, отказывало. Наконец добрались до Горай и остановились возле помещения КПП.

На крыльцо вышла приемщица.

— А где клиенты? — хором спросили гости.

— Разошлись уже, — ответила приемщица. — Решили, снова машина сломалась, опять заказы не привезе-

те, как в прошлый раз. Да я сбегаю сейчас за ними...

На моей памяти это был единственный случай, когда представитель сферы обслуживания гонялся за клиентами.

Я воспользовался простом мастеров — побрился, постригся, починил механическую бритву, после чего отправился к пушкинским местам. Недалеко от Михайловского, в деревне Бугрово, меня остановил один турист и спросил:

— Скажите, пожалуйста, где тут поблизости можно сделать набойки на ботинки и починить электробритву?

Насилу переведа дыхание от смеха, я объяснил:

— В Пскове почините. Ближе нет.

Ал. ХОРТ,  
Псковская область.

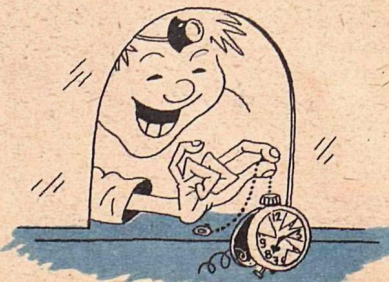
## ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

Я вошел в ювелирную мастерскую в Доме быта (ул. Бармалеева, дом 6) и прочел висевшее на стене объявление:

«Увеличение и уменьшение обрубчатых колец на 1—2 размера без гарантии... Если кольцо лопнет или порвется, мастерская ответственно не несет...»

Хотя это было явное предостережение, я протянул мастеру старинные карманные часы.

— Вот штифт у крышки сломался. Вставьте, пожалуйста, новый.



Мастер начал ковыряться в часах и для начала разбил стекло.

— Нет, — говорит, — не могу вытащить этот треклятый штифт. Когда вытащите сами, приходите, новый-то я уж поставлю.

— А стеклышко можно будет вставить?

— Нет, такого стекла вы нигде не достанете... А вообще-то заходите, мы заказчикам всегда рады!

Вежливенько этак, культурненько...

И. ЗУБКОВ, г. Ленинград.

## ОВЛАДЕВАЙТЕ ТЕХНИКОЙ!

Не понимаю, откуда у нас появились этикие барско-иждивенческие замашки! Надо подкрутить где-то гайку, укрепить ножку стула, проверить розетку — сейчас же бежим то в жэки, то в ателье разные. А все потому, что техникой пренебрегаем. А на дворе, между тем, если заметили, век НТР. Так что немного стыдно должно быть нам за свою несамостоятельность.

Вот я, хоть женщина и, говорят, достаточно молодая, а могу по технической части свободно утереть нос иным беспомощным в быту сослуживцам и знакомым в брюках.



При переезде на новую квартиру мой большущий трехстворчатый шифоньер был разобран на составные части. Звать для сборки столыра, сами знаете, дело долгое и хлопотное. Да и накладное: ставь бутылку, обеспечь закуской, пригони гонорар и пр. И вот я решила собрать шифоньер самостоятельно. Бог знает, как это получилось, но ведь получилось! В ход пошли табуретки, стулья — для поддержки стенок, шурупы, гвозди, инструменты...

Купила стиральную машину «Волга». В магазине вроде нормально работала, а дома стала стирать — скрежещет, дымком припахивает. Везти назад в магазин или в гарантийную мастерскую — опять хлопот не оберешься. Изучила техническое описание, инструкцию — и за дело. Не скрою, повозилась порядком: попробуйте-ка хотя бы перевернуть несколько раз машину вверх ногами... И все-таки сделала!

То же произошло с пишущей машинкой «Москва»: одно время каретка заупрямилась, некоторые букочки заедали. Хотела в гарантийный ремонт отдать, но у нас в городе своей мастерской нет, а отсылать куда-то — на полгода лишиться нужной вещи. Засела в один из выходных за машинку — разобрала, собрала — пожалуйста, печатай хоть романы с продолжением.

Так что овладевайте техникой, друзья! Не загружайте напрасно мастерские.

В. МОИСЕВА, г. Братск.

## РАЗГРУЗКА БЕЗ НАГРУЗКИ

Слыхали? В одном транспортном агентстве объявилась бригада грузчиков, которая не пьет.

Нет, в самом деле. Ни один из членов бригады буквально в рот не берет! Ни капли. И не то чтобы нужда заставила—спиваться, допустим, начали или, скажем, взяли на себя такие повышенные обязательства. Нет. Просто вот так, совершенно естественно и буднично, не пьют, и все.

И что интересно, никому об этом ни слова—не хвастались, не шумели... Будто так и надо.

Ну, сначала, как доложили руководству, оно не поверило. Оно долго смеялось и так развеселилось, что потом целый день пребывало в прекрасном расположении духа.

На другой день, когда снова доложили о том же, самый главный из руководства сказал:

— Вот видите! Я уверен—и снежный человек где-то есть!

А потом внезапно с закравшимся в душу подозрением спросил:

— А вы меня не разыгрываете?—и добавил руководству пониже:—Проверить!

Тот, что пониже, заглянул в профком, выписал средства на матпомощь и, купив пол-литра и бутылку вина, отправился в бригаду.

Посмотрело прибывшее лицо на грузчиков и разочарованно шепнуло лицу сопровождающему:

— Ну вот... Они же шатаются.

— От усталости,—получил разъяснение.—Только сейчас очень тяжелую мебель таскали.

— А,—сказало лицо,—значит, у них в данный момент отдых.

И, подмигнув бригаде, вынул представитель начальства из портфеля пол-литра и бутылку с вином:

— Давайте, ребята, обсудим имеющиеся запросы и нужды. А заодно... Чтобы живее беседа пошла... Не смущайтесь, я разрешаю.

— Нет, что вы,—сказал бригадир и покраснел.—Во время работы... Как можно?

— Тогда после. Я подожду.

— А зачем она, выпивка?—удивленно спросил бригадир.

— Чего в ней хорошего?—строго поинтересовался один из грузчиков.

— Гадость!—поморщился другой.

А третий молча, с отвращением сплюнул.

Теперь уже пошатнулся представитель. Его вывели под руки.

— Ну, мистика!—доложил он вышестоящему начальству.—Было предложено: «Пшеничная»—раз. «Вермут»—два. И что вы думаете? Наотрез!

— Ага!—торжествующе воскликнуло высокое начальство.—Я уверен: летающие тарелки тоже есть!

И в стенгазете «За разгрузку без нагрузки» появилась статья. В ней рассказывалось, как, не в пример другим, бригада трезвенников при доставке и разгрузке мебели никогда не нагружается. Хотя отдельные несознательные клиенты и пытаются порой ее угощать.

Бригаду отстранили от работы.

В том смысле, что теперь ее постоянно сажали в президиумы разных совещаний и заседаний, интервьюировали для печати, зазывали на всякие семинары и симпозиумы, чтобы делились опытом.

И так им, признаться, все это в конце концов осточертело и так они стали к тому же плохо зарабатывать, что один из грузчиков вроде бы с горя изрядно выпил...

Но это—слухи.

Которые руководство еще не проверяло.

А. БЕРДИЧЕВСКИЙ, А. КЛИМОВ

Рассказ

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ

Пятый год институт кибернетики работал на износ. Пятый год его сотрудники усердно искали принципы создания искусственного интеллекта. Принципы были просто неуловимы, но к этому давно привыкли. Как в друг...

Директор в недоумении рассматривал отчет группы Семенова.

«Группа как группа,—думал он,—и оснащение отечественное, и специалисты средненькие, а вот надо же—как орех проблему раскололи».

— Семенова ко мне,—процедил он в селектор.

Явился встревоженный руководитель группы.

— Не дело это, товарищ Семенов! Зачем ваша группа институт под сокращение подводит?

— Это же Тюлькин, наш новенький, помните?

— Помню,—соврал директор,—ну и что?

— Представьте: остается каждый день после работы, и утром—бац!—очередной ответ готов. Что с ним делать, ума не приложу.

Вечером этого же дня две руководящие тени склонились у замочной скважины. Посредине зала ЭВМ сидел Тюлькин. Пробыло двенадцать. Тюлькин огляделся и направился к компьютеру.

— Держи,—протянул он машине пачку «Примы».

Закурили.

— Начнем, пожалуй,—молвил М-5602 человеческим голосом.

— Давай,—просто ответил Тюлькин,—намаялся ты, чай, без курева-то.

— Не говори, брат,—махнул блоком М-5602.—У кого же мысли без сигареты появятся? Сейчас вот другое дело. Слово человеком стал. И оба погрузились в работу.

— Дела,—растерялся Семенов.—Это же и есть интеллект!

Помолчали. Директор достал «Опал», закурил, и тут внезапно спасительная мысль обожгла его большие полушария.

На следующий день во всех отделах и залах появились таблички: «У нас не курят».

г. Пермь.



— Не слишком ли мы его балуем?



— Чего удивляешься? Сейчас ретро в моде...

# На карте сатиры и юмора

Наши читатели, искренне любящие шутку и юмор, ценящие острое слово сатирика, в своих письмах в редакцию нередко задают вопросы, касающиеся сатирико-юмористической литературы. С одной стороны, пишут читатели, в газетах и журналах печатаются произведения писателей веселого цеха, с другой стороны, почти все напечатанное остается не собранным в альманахи и сборники и поэтому тонет в реке забвения. С одной стороны, отдельные издательства выпускают книги отдельных сатириков и юмористов, а с другой — на книжных прилавках их нет, поскольку тиражи изданий не могут удовлетворить спрос. И так далее.

Редакция ознакомилась с этими письмами писателя Михаила Андрашу, и он решил предпринять «путешествие» во все республики страны по карте, на которой отмечены очаги сатиры и юмора...

Вообразите себе карту сатиры и юмора: яркие краски смеха радуют глаз.

Но есть на этой своеобразной карте и белые пятна. Это места, еще не освоенные писателями веселого цеха, скажем, в зоне вечной мерзлоты. Отметим стойкость новосибирцев Николая Самохина и Леонида Треера, которые, несмотря на замораживающие (-40°C) чернила в авторучках, создают замечательно веселые книги. И еще: юмористы не водятся там, где в местном издательстве поселились пе-

рестраховка и душевная черствость, где, говоря проще, нет чувства юмора.

...Среди книг, выходящих на эстонском языке, часто называют книги Энна Ветемаа. Написав ряд «маленьких романов» (и среди них известный «Монумент»), писатель-сатирик остановился и начал писать пьесы. Написав несколько пьес, Ветемаа опять остановился и снова принялся писать романы. Написав «Сребропрахи», «Ах, вот как...» и книгу пародий «Определитель русалочьих», писатель сделал новую передышку и опять же принялся за роман.

Из Литвы в широких масштабах вывозится смех нашего давнего автора Витауте Жилинскяйте, получившей республиканскую литературную премию. Сборник произведений Жилинскяйте вышел в Польше, ее произведения издаются в Софии, Берлине, Праге.

Передо мной целый список латышских авторов, книги которых вышли за последнее время в Риге и в Москве. Вот в сборнике рассказов «Золотой человек», опубликованном в Риге, под одной обложкой собрались известные латышские сатирики и юмористы Мьервалдис Бирзе, Арвид Григулис, Рита Лучинска, Андрис Колбергс, Езуп Лагановский, Андрей Скайлис, Мартин Криевиньш и другие. Их книги никогда не залеживаются на книжном прилавке.

А теперь перелистаем книги сатириков-пародистов, которые ведут борьбу со всякого рода литературщиной, заумью, примитивизмом.

Вот молдавский поэт-пародист Петру Кэраре. Он давно и плодотворно работает в родной литературе, занимая в ней место, весьма похожее на место Александра Иванова в современной русской пародии.

Недавно скончавшийся украинский писатель-сатирик Юрий Ивакин пародировал главным образом украинских писателей.

Все в книгах этих литераторов, начиная с языков и кончая приемами пародирования, различное. И это хорошо. Петру Кэраре и Юрий Ивакин за годы своей сатирической работы создали целые музеи литературных карикатур. Кэраре эмоциональнее, примитивная строфа очередной «жертвы» быстро воспаляет его, и он пишет эпиграмму или пародию на поэта. За последние три года в Кишиневе у Петру Кэраре вышли три книги пародий на молдавском языке и одна — на русском. Юрий Ивакин сдержаннее, он чаще пародировал украинских прозаиков, чем поэтов.

— Набросьте на меня что-нибудь, мне стыдно! — хотелось в отчаянии воскликнуть иному писателю, оказавшемуся под пером Юрия Ивакина.

Еще один пародист живет в Одессе — Семен Лившин. Он пародирует произведения русской литературы. В прошлом году Лившин выпустил в издательстве «Маяк» свою первую книгу «К норд-весту от зюйд-оста». Его задиристые, смешные сатиры отличаются глубоким проникновением в стиль пародируемого автора.

Литературная общественность Ук-

раины в прошлом году отметила семидесятилетие талантливого юмориста Федора Юрьевича Макивчука, главного редактора «Перца». Будучи старейшиной сатирического цеха, Федор Макивчук воспитал целую плеяду ныне активно работающих писателей. Сошлось на счастливую творческую судьбу юмориста Олега Черногуза. Он автор популярного романа «Аристократ из Вапнярки», многих повестей и рассказов.

Недавно в Минске вышла книга под интригующим названием «Секрет фирмы». Это коллективный сборник начинающих белорусских писателей, ступивших на стезю сатиры. Говоря о белорусской литературе, нельзя не упомянуть о том вкладе, который внесли в советскую литературу такие мастера смеха, как Кондрат Крапива и Андрей Макаенок, их комедии идут на сценах многих театров страны.

Грузия... Как разнятся оттенки грузинского юмора: изысканный, чуть гротесковый юмор имеретинцев, бесшабашный, удалой, даже грубоватый юмор кахетинцев, грузийский юмор неисправимых романтиков...

В грузинской литературе работает немало талантливых сатириков и юмористов, чьи имена известны за пределами республики: Нодар Думбадзе, Реваз Мишвеладзе, Заур Болквадзе...

Много и успешно работает в сатире азербайджанский писатель Салам Кадырзаде.

В Армении, кроме сотрудников сатирического журнала «Возни», глав-



— Когда он был меньше, его водила в музыкальную школу только одна бабушка!

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ.

ным редактором которого много лет работал талантливый сатирик и комедиограф Григор Арамович Тер-Григорян, наш жанр представляет баснописец и эпиграмматист Мкртич Корюн, активно работающий драматургический писатель Жора Арутюнян, чьи пьесы ставятся местными театрами.

Два мощных фольклорных источника: сказки «Тысячи и одной ночи» и истории Ходжи Насреддина — отсюда берут свое начало течения в современной сатирико-юмористической литературе нашей Средней Азии. Юмореска, рассказ и повесть в одинаковой степени связаны с фольклором.

Широко известны в Узбекистане и за его пределами повести и рассказы Негмата Аминова, проза и драматургия Ахмада Саида, поэтические сборники Самига Абдукаххара. В таджикской литературе с успехом работает такой мастер юмористического рассказа, как Ходжи Садык. Яркое сатирическое дарование угадывается в книгах туркмена Керима Курбаннепесова, киргиза Самансура Болекбаева, казаха Садыкбека Адамбекова...

Страна наша огромна, и невозможно охватить взглядом все города и веси, где живут и трудятся писатели веселого цеха литературы. Надеюсь, что на меня не будут в обиде те, имена которых я не упомянул: это лишь от недостатка места, но не уважения.

Но вернемся в Москву.

Какой-то шутник однажды сказал: в столице приходится по пять юмористов на каждый квадратный метр издательской площади. Он был недалек от истины. Добавим, что в Москву прибывают самолетами и скорыми поездами и иногородние писатели-юмористы с готовыми к изданию рукописями и тоже хотели бы побыстрее сдать их в набор. Но не в числе нашем беда, а в том, что в столице нет хорошо продуманной системы издания сатирико-юмористических книг. Ни в одном издательстве нет специализированной на юморе редакции, где бы

работал, хотя бы на общественных началах, худсовет, состоящий из юмористов-профессионалов.

В издательствах «Искусство» и «Советская Россия» есть редакции, которые регулярно выпускают репертуарную литературу для эстрады и художественной самодеятельности. Спасибо, что хоть там находят теплый прием юмористы. Но, увы: издается только один сборник одного писателя-юмориста в год...

«Советский писатель», «Молодая гвардия» и «Московский рабочий» издают чуть больше...

Отсутствие отработанной системы издания юмористической литературы как-то не смотрится на благоприятном международном фоне: фестивали сатиры и юмора в Болгарии, работа Дома сатиры и юмора в Габрово, деятельность специализированного издательства «Ойленшпигель» (ГДР)...

Сатирическая беллетристика — мощное течение в нашей многонациональной литературе. И, я полагаю, у нас есть творческие кадры и полиграфические мощности, чтобы распорядиться этой беллетристической похозяйски. Советский читатель любит веселое, острое слово.

Итак, «путешествие» окончено и вопросы поставлены. Крокодил адресует их как самим издательствам, так и всем тем организациям, в ведомстве которых они находятся. Пора, дорогие товарищи, навести порядок в деле выпуска сатирических, юмористических книг. Это — требование времени!

Предлагаем в качестве первого шага организовать представительную встречу издателей и писателей, на которой обе стороны высказали бы взаимные пожелания и претензии, смогли бы найти пути решения насущных проблем жанра. Слово — за издателями.

## БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!..



Евгений Леонов

Сердечен, прост, душою чист,  
Всегда удачлив — не иначе,  
Хорош во всех ролях артист,  
Он просто... «джентльмен удачи»!

Сергей РЕВЗИН.

Дружеский шарж В. МОЧАЛОВА.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

### НЕОПРАВДАНЫЕ ПРИЧИНЫ

Полковник запаса Г. Петрашов, совершивший некоторое время назад путешествие в фирменном поезде № 5 «Узбекистан» («Одна из причин» — № 5, 1983 г.), сетовал на то, что состав двигался с опозданием.

Как пояснил нам заместитель начальника главного управления движения Министерства путей сообщения СССР Л. Козлов, поезд действительно вышел из графика по техническим причинам, к стати, не оправданным. За это виновные понесли дисциплинарные взыскания. Прощствие было разобрано на специальном обсуждении работы руководителей Западно-Казахстанской железной дороги, которое провела коллегия министерства.

### ВМЕСТО ДОБРОХОТОВ — НАСТАВНИКИ

Сначала рисунок Ю. Черепанова (см. № 25 журнала за прошлый год), который изображал механизатора за ремонтом нового, с иголочки ростсельмашевского комбайна, а затем письмо ростовчанина В. Колбасина (см. № 3 за этот год), рассказавшего, как он, новичок на «Ростсельмаше», по совету доброхотов привинчивал гайки не подряд, а через одну, вызвали немало откликов читателей. Авторы их спрашивали, в частности, о том, какие меры принимаются на «Ростсельмаше» для борьбы с браком.

Редакция получила ответ на заметку В. Колбасина от секретаря Ростовского-на-Дону горкома КПСС Г. Осипенко. Он сообщает, что это письмо обсуждалось на заседании парткома сборочного цеха производственного объ-

единения «Ростсельмаш». Разработаны конкретные меры, которые позволяют уменьшить текучесть кадров; вновь поступающие рабочие осваивают свои специальности уже не с помощью «доброхотов», а при содействии опытных наставников. Особое внимание обращено на повышение качества и надежности сборки зерноуборочных комбайнов.

### У КОГО ЗАЗВОНИТ ТЕЛЕФОН?

Вместо того чтобы как можно скорее установить телефоны на квартирах ветеранов Великой Отечественной войны, начальник Северо-Осетинского производственно-технического управления связи Б. Кожиев разрешал телефонизировать в первую очередь жилища «нужных» людей (см. фельетон «У кого зазвонит телефон?» — № 30, 1982 г.).

Как сообщил нам секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС А. Чельдиев, секретариат обкома партии рассмотрел фельетон и отметил, что в нем правильно критикуются недостатки в работе Орджоникидзевской городской телефонной сети. Б. Кожиеву указано на нарушение очередности нуждающихся в квартирных телефонах, в частности, инвалидов и участников Великой Отечественной войны, на несвоевременное рассмотрение жалоб и заявлений граждан. Секретариат обкома партии обязал Б. Кожиева обеспечить строгое соблюдение правил учета и очередности установки телефонов. Принято к сведению заявление Б. Кожиева, что с вводом в эксплуатацию новой телефонной станции будут в основном удовлетворены просьбы инвалидов и участников войны, проживающих в северо-западной части г. Орджоникидзе.

### ЧТО СЕГОДНЯ НА ЭСТРАДЕ

Дважды за последние месяцы прошлого года критиковал «Крокодил» пошлость на эстраде: см. фельетоны В. Витальева «Под грохот «Тандема»» (№ 32) и Н. Кривенко «Водопроводчик из Севильи» (№ 35). Помимо читательских откликов редакция получила и ответы официальные.

Министр культуры Чечено-Ингушской АССР А. Гапаев сообщил, что фельетон «Под грохот «Тандема»» обсужден в министерстве и на расширенном заседании худсовета местной филармонии. Критика признана правильной. Директору С. Бердукаеву, худруку В. Складкову, музыкальному руководителю «Тандема» Ю. Спицыну объявлены выговоры, а артисту Г. Волку — строгий выговор. Ю. Спицын освобожден от обязанностей музрука, Г. Волк лишен права выступления в концертах в качестве концерансье.

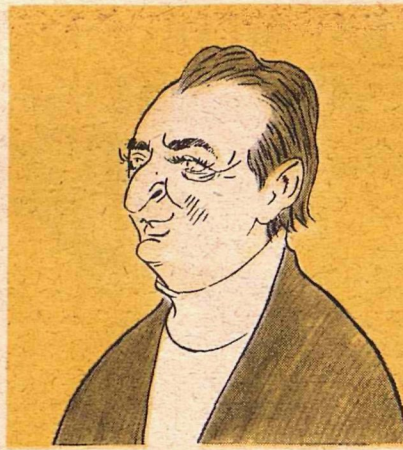
И еще: как стало известно Крокодилу из вполне компетентных источников, ансамблем подготовлена новая интересная программа, которая была одобрена комиссией Министерства культуры РСФСР и «Росконцерта», полностью обновлен репертуар, повысился художественный уровень исполнения.

Затем редакция получила письмо от директора объединения художественных коллективов «Росконцерта» Б. Холопенко. Он также признал критику, содержащуюся в фельетоне «Водопроводчик из Севильи», справедливой. «К сожалению, — констатирует директор, — отдельные концерансье допускают исполнение слабых реприз». Производственно-творческому отделу объединения поручено тщательно проверить репертуар всех артистов.

# Иммануил Ильич ЛЕВИН

К 60-летию  
со дня рождения

Дружеский шарж  
А. КРЫЛОВА.



## ГОСТЬ НА МОЕМ ЮБИЛЕЕ

Рассказ  
юбиляра

Застолье уже перешло свой экватор, когда я сквозь гул и смех услышал еще со школьных лет знакомый голос. И хоть говорил он как-то иначе, в сугубо современном ключе, сомнений не было: он!

— Друзья, вечер удался, да и ужин неплох... весьма... меня, знаете, частенько так угощают. А как же — ревизор. И не просто, а старший ревизор рай... нет, бери выше — облпотребсоюза... Начальство со мной на дружеской ноге. Эдак ударит по плечу: приходи, братец, запросто, по-русски в финскую сауну с чешским пивом, японским транзистором и индийскими простынями... Отчего ж не пойти? Пошел. У нас там преферанс составил. Все Личности с большой буквы! Товаровед коммиссионки, старший мастер автосервиса, зав. отделом магазина «Океан»... У нас, если хотите знать, в предбаннике на скамейке запасных всегда три доцента, два заслуженных и еще лауреат чего-нибудь...

Да, со мной и актрисы дружат. Доронина, Гурченко, Софи Лорен... Литераторов часто вижу. Со мной Евтушенко на дружеской ноге. Захо-

дит иногда, спрашивает: ну что, брат, нового?

Однажды хотели меня председателем кооператива сделать. Жилищного, дачного и гаражного. Всех сразу!.. Многие находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Видят, делать нечего — и ко мне. Никак нельзя скрыться. Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: вот Иван Александрович идет. И все в гору идет... Оперуполномоченный летит за мной. Правда, не разберу — то ли из оперного театра, то ли с Петровки. Но то, что оперуполномоченный — точно! Я, признаюсь, немного смутился, хотел отказаться, но, думаю, дойдет до главного дирижера или начальника ГАИ... Извольте, говорю, друзья, я принимаю должность, только у меня ни-ни! Ни за какие деньги, никого без очереди, никаких «на лапу», никакого блата или там кумовства, никаких по звонку свыше... Не поверите, целых три дня на «ни-ни» продержался!..

С тех пор, знаете, литературой балуюсь. Пописываю на досуге. Под разными фамилиями. Всего не упомянуть... Романы, пьесы, сценарии,

цирковые репризы, праздники на стадионах... У меня легкость в мыслях необыкновенная! Многие другие тоже пишут, но не то! Очень меня некоторые писатели ценят, потому что на моем фоне любой середнячок за классика сходит. Так что берегут, не дают сидеть сложа руки: пиши, братец, пиши! Никуда не деться...

Я всякий день на концертах. Аллочка Пугачева с дочкой, Андрюша Миронов с мамой, Костя Райкин с папой... все мой репертуар исполняют. Всё я. В один вечер всё и написал. Всех удивил.

А однажды меня приняли за Иосифа Лещенко. Остановились трамваи, троллейбусы, выскочили девушки-водители и сделали ручкой. Вот эдак... После уж начальник транспорта, который мне очень знаком, говорит: ну, братец, мы тебя совершенно приняли за Льва Кобзона...

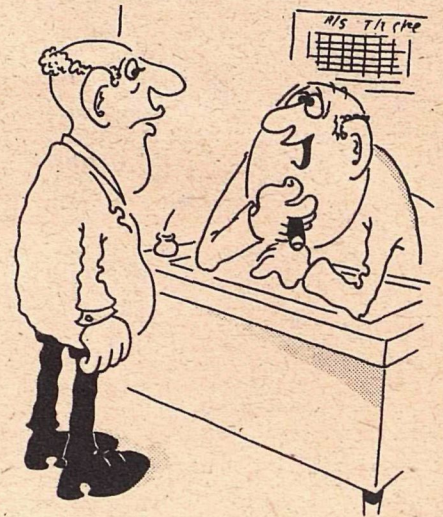
Мой гость вдруг протяжно вздохнул, горестно оглядел окружающих и продолжал:

— Вот так и живешь. Набегаешься, намотаешься, да как взбежишь к себе по лестнице на шестнадцатый этаж, потому что лифт вторую неделю чинят, да как захочешь умыться, а горячей воды второй месяц не дают, да как захочешь с Маврушей поругаться, а она вот уже второй год, как от меня ушла, говорит, не вернется, пока врать не перестану... Да разве я вру? Никогда! Что? Ну, случается кое-когда... Так это же ни в какое сравнение не идет с хлестаковщиной, которую подают в отчетах некоторые хозяйственники! И ведь ничего! Сходит! Еще премии отхватывают, вымпелы да благодарности... Так за что же Мавруша так со мной жестоко?.. Несправедливо это!

И вообще вечер нынче никуда не годится, ужин плох, даже лабардана не подали... Речей не слышно, начальства не видно... все пущено на самотек, тамада и тот почти трезвый... Уж не мог юбиляр, как у людей, ВИА пригласить, какого-нибудь массовика-юмориста, шарики развесить... все экономит, крохобор...

Сказал это и опустил свою бессмертную голову на бренную скатерть.

# УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ



— Я не представляю, что мы будем делать без вас, Йоргенсен, но мы хотим попробовать...

«Биллед-бладет», Дания.

Хенрюкте ХЕНРИК  
(Дания)

## УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

Теперь я уже забыл название этого городка на побережье острова Фюн. Помню только, что это был типичный провинциальный датский городишко, где несколько лет назад мне довелось провести две недели отпуска.

Однажды ранним солнечным утром, выйдя, как обычно, на прогулку вдоль берега моря, я вдруг услышал звуки оркестра. Пойдя в направлении, откуда они доносились, я вскоре оказался вблизи маленького хорошенького домика, перед которым играл городской духовой оркестр.

Я подошел к дирижеру и спросил, для кого или по какому поводу они здесь играют в такую рань.

— Видите ли, — не без гордости ответил он, — исполнением торжественной серенады мы открываем почетный концерт в честь дня рождения нашего бургомистра, который живет в этом домике.

Я еще раз полюбовался на симпатичный, словно сошедший с яркой картинки домик и снова обратился к дирижеру:

— А вам не кажется, что было бы уместным, если бы ваш бургомистр вышел из своего прелестного домика и поблагодарил музыкантов за оказываемую ему честь или хотя бы просто выглянул в окошко?

Дирижер почему-то скривил рот и, кисло поглядев на меня, шепнул:

— Да, пожалуй, вы правы, но не могу же я находиться одновременно в двух местах...

Перевел Н. Н.



Мкртич  
КОРЮН

К 70-летию  
со дня рождения

Дружеский шарж  
А. КРЫЛОВА.

## ИЗ САТИРИЧЕСКИХ МИНИАТЮР ЮБИЛЯРА

**ИЗ МОЛОДЫХ ДА РАННИЙ**  
— В бар хочет сынок,  
А не жиденькой каши! —  
Вскричал сосунок  
На руках у мамы.

**АРТИСТИЧЕСКАЯ НАТУРА**  
Не довелось ей на своем веку  
На сцене быть,  
Но взял талант сторицей:  
В любое время сцены муженьку  
Закатывать могла без репетиций.



**УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ**  
Свершилось небесное чудо, наверное.  
В истории эта останется дата.  
Представьте —  
Вчера моя благоверная  
Сказала: «Бываю и я виновата...»

**САМООТРАВЛЕНИЕ**  
Погиб от яда старый клеветник:  
Случайно прикусил себе язык.



**ВСЕ ЖЕ ВЫГОДА**  
Хоть скрягам гости вообще не любы,  
Но те милей, которые беззубы.



Перевод с армянского  
Бориса ГАЙКОВИЧА.

Автобус остановился, и пассажиры ринулись в распахнувшиеся двери. Первым был престарелый пастор в возрасте 91 года, за ним 22 восьмиклассника с портативными магнитофонами, извергающими рок-музыку, и остро заточенными коньками под мышкой. Последней была фру Бэрта Муллбэнк с тяжелыми продуктовыми сумками в обеих руках. Она с трудом выпала из автобуса и очутилась в объятиях полицейского, который стоял около ее дома.

— Фру Муллбэнк? Добрый день, рад вас видеть. Вот, пожалуйста.— Он вручил ей счет.

— Что это?

— Это налог, который вы должны уплатить как работодатель.

— Но я не работодатель!

— Вы нанимали человека, что-бы сменить обои...

— Но мы ведь их клеили сами!— взмолилась фру Муллбэнк.— И это заняло массу времени, потому что Густен такой неумелый. В столовой он наклеил обои с птичками вверх ногами— можете сами в этом убедиться!

— Соседи видели, как господин Муллбэнк вышел из машины, неся несколько рулонов обоев,— заявил полицейский.— Совершенно очевидно, что имело место произ-

водство работ по оклейке обоями, и, таким образом, вы, фру Муллбэнк, являясь в данном случае работодателем, обязаны уплатить соответствующий налог.

Вдруг он насторожился, и его уши, словно локаторы, повернулись вниз, в направлении подвала. Оттуда донеслись звуки работающей стиральной машины.

— Стирка?

Фру Муллбэнк подтвердила его догадку.

— А кто стирает?

— Машина,— ответила фру Муллбэнк.— Но белье в нее закладывала я.

— В таком случае с вас следует еще один взнос как с работодателя,— заявил полицейский.— И еще должен выяснить, взимаются ли взносы в страхкасса со стиральной машины.

В этот момент вошла соседка, неся противень с горячими, только что вынутыми из духовки кексами.

— Это тебе за твои прелестные картофельные клецки с салом!— громко сказала она, проходя на кухню.

— Ага, здесь имеет место обмен кулинарными изделиями?— строго спросил полицейский.

Он помусолил кончик карандаша и что-то записал в блокнотик.

— Это весьма серьезное дело, фру Муллбэнк,— сказал он.— Об-

мен услугами в принципе всегда подлежит налогообложению.

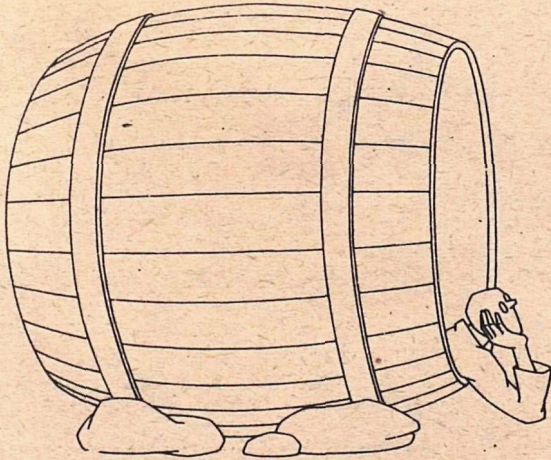
Он поднял глаза от блокнота ровно настолько, чтобы увидеть в окошко, как семидесятивосьмилетняя бабушка воткнула в сугроб деревянную лопату, которой только что расчистила дорожку к дровяному сарайчику.

— Еще одна из этих пенсионеров, незаконно работающих под видом хобби!— возопил полицейский и бросился к двери, чтобы схватить правонарушительницу на месте преступления.

Вечером фру Муллбэнк устало опустилась в кресло перед телевизором. Передавали местные новости. Коммунальный советник Тибаст Брюнглинг жаловался, что преступность в коммуне выросла. Вместе с тем он выразил благодарность тем лицам, которые осознали свой долг и исправно доносят властям о каждом поступке своих сограждан, который может показаться им подозрительным с точки зрения нарушения закона.

Рядом с советником сидел представитель полиции. Фру Муллбэнк сразу его узнала. Она злорадно ухмыльнулась и, набрав соответствующий номер, донесла в налоговое управление, что полицейские незаконно подрабатывают на телевидении...

Перевел Г. ФЕДОСЕЕВ.



«Остен», Югославия.

— Моя собака такая же умная, как я сам!

— Вот как? Странно, такое не часто услышишь! Обычно люди имеют привычку хвастаться своими собаками...

— Дорогая, вы, кажется, решили дочери выйти замуж за Люсьена. А вы знаете, что он десять лет просидел в тюрьме?

— Ах, негодяй, ах, обманщик! Сказал, что только пять!

— Честность, мой дорогой Луджи, всегда выгодна!

— Ерунда, Карло!

— Пожалуйста, я тебе могу доказать: на прошлой неделе я украл пса и никак не мог его продать. Тогда я решил отдать его обратно, и хозяин от радости отвалил мне двадцать тысяч лир!

Хозяйка дома гордо говорит гостям:

— Обратите внимание на скатерть, это ручная вышивка середины прошлого века.

— Как?!— недоверчиво воскликнула одна из дам.— Неужели вы так рано начали вышивать?

Муж возвращается домой в пять часов утра.

— Где ты был?— грозно вопрошает жена.

— Видишь ли, дорогая, ты часто спрашиваешь меня, куда бы я ходил, если бы не был на тебе женат... Так вот, оттуда я и иду.

— Скажите, почему вы накрываете аквариум платком?— спрашивает хозяйку приглашенный на обед гость.— Чтобы ваши золотые рыбки смогли пораньше заснуть?

— Нет, это для того, чтобы они не были душевно травмированы. Дело в том, что на обед сегодня рыба.

## СЛОВА, СЛОВА...

*Глупо плясать под чужую дудку, не зная точно, кто заказывает музыку.*

Третья заповедь вавилонских карьеристов.

*Прогресс: от простой формальности—к сложной.*

Формальная шутка.

*Какой ковчег спасет нас от словесного потопа?*

Жалоба далеких потомков Ноя.

*Как много жизненного пространства занимают пустые места!*

Учрежденческий юмор государства Урарту.

# КРОКОДИЛ

№ 14 (2420)  
май



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ  
(художественный редактор),  
Н. И. МОНАХОВ,  
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМИРНОВ,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес:  
101455, МОСКВА, ГСП,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14

Телефоны:  
250-10-86, 212-21-73

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 года

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешин, Е. Васильев, М. Вайсборд, С. Веткин, В. Владов, Р. Дружман, Ю. Ерофеев, В. Мочалов, В. Тильман, Е. Шипицова, Ю. Черепанов.

Технический редактор  
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Сдано в набор 11.04.83.  
Подписано к печати 18.04.83  
А 02679.

Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5610000 экз.  
(1-й завод: 1—3 461232).  
Изд. № 1118.  
Зак. № 603.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1983 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

2226



АГРЕССОР И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ

Рисунок В. МОЧАЛОВА.